

griff auf die traditionsreiche wendische Tracht befürchtet hatten. „Sorbisch-modern“ hat die Auseinandersetzung mit und Weiterentwicklung von sorbischer Kultur, die Wahrnehmung und Werthschätzung regionaler Potentiale und die Gestaltung moderner Textilien zum Ziel.

„Welche Rolle spielt traditionelle sorbisch/wendische Kultur in der modernen Zeit? Wie kann man Traditionen weiter entwickeln? Und wie können traditionelle Elemente modern interpretiert und zu attraktiven modernen Produkten verarbeitet werden?“. Diesen Fragen stellt sich das Projekt „sorbisch-modern“ und sie wurden von Frau Lohmann und Frau Tschuk sowie Frau Sembol vom Landkreis Spree Neiße als Partner des Projektes auch im Anschluss beim Rundgang durch die Ausstellung noch ausführlicher beantwortet. Die Besucher waren positiv überrascht, wie Elemente der sorbischen/wendischen Festtags- und Ar-

bekleidung von Studenten der Akademie Mode & Design Berlin in moderne Bekleidungsstücke eingesetzt wurden. So fand sich das Halstuch in einem Brautkleid, Blaudruckstoffe und Leinenwaren in Kleidern und Jacken wieder. Auch bisher skeptische Besucher konnten erkennen, dass dieses Projekt doch zum Erhalt der sorbisch/wendischen Tradition und Kultur, welche in modernen Formen gebracht werden, beiträgt. Die schöne Tradition und die regionalen Besonderheiten der Arbeits-, Kirchgang- und Festtagstracht sollen davon absolut unberührt bleiben.

Die Ausstellung „sorbisch-modern“ kann im Wendischen-Deutschen Heimatmuseum in Jänschwalde, Kirchstraße 11, von Dienstag bis Freitag von 09:00 Uhr bis 15:00 Uhr bis zum 13. April besichtigt werden.

Text und Fotos:  
Rosemarie Karge



Amtsdirektorin Elvira Hößner im Gespräch mit Frau Sembol vom Landkreis Spree-Neiße



Besucher beim Betrachten der Ausstellungstücke

## Ausstellung „sorbisch-modern“ im Heimatmuseum Jänschwalde

Das Wendische-Deutsche Heimatmuseum Jänschwalde ist in der glücklichen Lage, Teile der Kollektion der viel beachteten und diskutierten Ausstellung „sorbisch-modern“ in seinen Räumen präsentieren zu können.

Bereits zur Eröffnung am 1. Februar strömten interessierte Besucher in das Museum,

um sich selbst ein Bild von den Modellen zu machen. Frau Lohmann, Mitarbeiterin des Projektes „Generationenübergreifende Entwicklung gesellschaftlicher Perspektiven in der Niederauslitz“ und Frau Tschuk von der Domowina konnten gleich zu Beginn in Ihren einleitenden Beitrag alle beruhigen, die einen An-